

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение - детский сад №33
«Аленушка» ст. Павлодольской

Принята на заседании
педагогического совета
от 30.08.2024 г.
протокол №1

Утверждена
Заведующая МБДОУ №33
(Соловьева О.Н.)



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА «СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ»

Возраст обучающихся 5-7 лет
Срок реализации: 2024-2025 учебный год

Составитель:
педагог дополнительного образования
Орлова Наталья Валериевна

PCO - Алания
2024год

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ» ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .

Паспорт программы

Образовательная программа « Современный танец»

Руководитель программы: педагог дополнительного образования, первая квалификационная категория, Орлова Наталия Валериевна

Организация-исполнитель: Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение - детский сад № 33 «Аленушка» ст. Павлодольской, Моздокского района, РСО-Алания

Адрес: РСО-Алания, Моздокский район, ст. Павлодольская, ул. Ленина 275 тел: 8(86736) 92-3-55

Электронная почта: natali.orlova.70@inbox.ru

Программа реализуется в муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении детский сад № 33 « Аленушка» ст. Павлодольской, Моздокского района, РСО- Алания

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Социальный статус: воспитанники дошкольного образовательного учреждения

Цель программы: создание условий для полноценного физического и эстетического развития ребенка, воспитание творческой личности и формирование индивидуальной культуры.

Направленность программы: художественная деятельность

Вид программы: модифицированная

Уровень реализации: дополнительное образование

Уровень освоения программы: ознакомительный (вводный, ознакомительный, базовый, углубленный)

Способ освоения содержания образования: креативный

Введение.

В наше время очень важно, чтобы развитие ребенка шло в творческом и эстетическо-нравственном направлении - это является основным требованием общественно-политических задач современной педагогики.

Немаловажную роль в становлении творческой, физически и эстетически развитой личности ребенка является хореография.

Многие родители хотят видеть своего ребенка здоровым, физически активным, именно, поэтому они выбирают занятия хореографией, которые больше похожи на подвижные игры под музыку, сопровождаемые активным движением. Благодаря занятиям хореографией дети учатся красиво двигаться, держать осанку, становятся ловкими, хорошо координированными.

Танец – это не только движение, это еще и творчество, которое дарит ребенку радость общения, создает хорошее настроение, помогает в процессе обучения раскрыть свои способности и показать окружающим, как и каким он видит этот мир, что способствует эстетическому развитию.

1. Пояснительная записка.

В программном обеспечении дополнительного образования с 1990 используется программа О.Киенко « Современный сюжетно – образный танец для дошкольников» и элементы программы А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика», которая направлена на развитие музыкальных и ритмических способностей детей, но не рассчитана на развитие координации и оздоровление детей с помощью хореографии. Именно эти обстоятельства вызвали необходимость создания программы «Современный танец» для дошкольников.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа « Современный танец » в дальнейшем именуемая (Программа) имеет художественную направленность.

В работе над программой были учтены требования к современному дополнительному образованию оздоровительная, физическая, творческая и эмоционально-познавательная активность детей дошкольного возраста.

Составление данной Программы основано на личном педагогическом и практическом опыте работы.

Данная Программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей:

- приобщение дошкольников к хореографическому искусству;
- развитие мотивации детей дошкольного возраста к познанию и творчеству;
- сохранение и охрана здоровья детей.

С целью воспитания данная Программа по хореографии формирует нравственность, культуру поведения, самостоятельность, любознательность, закладывает основы эстетики.

Для дошкольников хореография, как правило, начинается с развития чувства ритма, с изучения простых танцевальных движений под музыку, выполнения пластических этюдов, которые сопровождаются мимикой и жестами, связанными с эмоциональными впечатлениями ребенка.

Систематические занятия хореографией дают возможность выходу физической и эмоциональной энергии ребенка, помогают сформировать правильную осанку, приобрести индивидуальные исполнительские навыки, развить гибкость, улучшить координацию движений, что способствует оптимизации роста и укреплению опорно-двигательного аппарата дошкольника.

Игровые моменты повышают физическую активность, дети становятся ловкими, хорошо координированными, физически совершенными, а значит, здоровыми, закаленными, эмоционально богатыми и эстетически развитыми.

Во время занятий с дошкольниками обязательно используются элементы игры, что позволяет им не только весело и жизнерадостно познавать мир, расширяя свой музыкальный кругозор, но и накапливать социальный и интеллектуальный опыт, благодаря чему у ребенка формируется четкая поведенческая структура.

Актуальность данной Программы – заключается в формировании духовно – нравственной и гармонично развитой личности, пробуждении мотивации занятием хореографией, раскрытии индивидуальных творческих способностей, приобщении к концертным выступлениям, способствующих положительной самооценке, а главное в сохранении и укреплении здоровья дошкольника.

Программа является *актуальной и востребованной* в современном обществе.

Программа составлена в соответствии с нормативными документами:

-Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся») (далее – 273-ФЗ);

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;

-Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

-Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

-Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

Педагогической целесообразностью данной Программы является возможность использования познавательных и воспитательных задач, которые способствуют формированию и развитию творческих и индивидуальных способностей дошкольников, чувства прекрасного, эстетического вкуса, нравственности.

Стремясь к максимальной эффективности занятий, необходимо осуществлять строгий отбор содержания материала, предлагаемого к изучению. Основными критериями отбора хореографических движений служат возрастные физиологические и психологические особенности детей дошкольного возраста, уровень влияния движений на формирование правильной осанки, развитие координации, воспитание художественно-эстетического вкуса.

Учёт индивидуальных и возрастных особенностей дошкольников на занятиях хореографией является неотъемлемой частью организации образовательного процесса. Поэтому педагогу необходимо первоначально выявить потенциальные задатки индивидуально у каждого ребенка, а в дальнейшем развивать интерес и уровень хореографических задатков с тем, чтобы подвести ребенка к совершенно новому творческому уровню посредством хореографии.

Дошкольный возраст является периодом интенсивного роста, поэтому дети в возрасте (5 -7 лет) располагают значительными резервами развития. На этом возрастном этапе дети отличаются достаточно высоким уровнем произвольной формой памяти, умственного развития, мышления, воображения,

опираясь на которые можно побуждать ребенка слушать, запоминать, анализировать и повторять за педагогом движения.

Во время обучения хореографией в этой возрастной категории каждый ребенок требует индивидуального подхода, с учетом его индивидуальных особенностей.

При организации учебно-воспитательного процесса педагог должен быть в какой-то мере психологом и уметь разобраться в яркой индивидуальности детей, хорошо знать и понимать психологические закономерности в формировании его личности.

Новизна данной Программы выражается в создании культурно-эстетической среды для успешного развития дошкольников и заключается в индивидуальном подходе к каждому ребенку, в работе с подгруппами детей, в учете их возрастных особенностей, обеспечении оптимальной физической нагрузки, способствующих успешному личностному росту.

Полученные знания в дальнейшем используются в жизнедеятельности детей.

Педагогом должны быть созданы следующие условия организации жизнедеятельности:

приобщение к духовно-нравственным ценностям;

игровые моменты во время занятий для общения и творческого самовыражения;

создание дружного хореографического коллектива.

Отличительной особенностью этой программы является комплексность. Комплекс хореографических дисциплин объединен общей целью, единым подходом к содержанию, организации, результатом педагогической деятельности по двум образовательным модулям: «Азбука хореографии», «Игро- танец». Программа построена на принципах последовательного, поэтапного, систематического и непрерывного обучения.

Программа реализует обучение в сотрудничестве с педагогами других предметов и осуществляет целенаправленное решение комплекса учебно-воспитательных задач с учетом новых программ и требований, реализуя комплексный подход к воспитанию.

Межпредметность - это современный принцип обучения, который влияет на отбор и структуру учебного материала целого ряда предметов, усиливая системность знаний обучающихся, активизирует методы обучения, ориентирует на применение комплексных форм организации обучения, обеспечивая единство учебно-воспитательного процесса и интеграцию предметов художественно – эстетического цикла на уровне межпредметных связей.

Форма интегрированного занятия в процессе обучения хореографией позволяет использовать все образовательные области.

Интегрированные занятия развивают у дошкольников интерес, активизируют умственную деятельность, способствуют гармоничному развитию и расширению кругозора и жизненного опыта.

Занятия хореографией и физической культурой неразрывно связаны между собой. Такие интегрированные занятия дополняют теорию физической культуры, укрепляют здоровье, формируют мышечный аппарат и осанку детей, что способствует подготовке к дальнейшей организации здорового образа жизни.

Занятия хореографией помогают понять определённые математические термины: при построении в одну шеренгу (это прямая), в колонну по два, по три - (параллельные прямые), в круг - (окружность), диагональ. Связь хореографии и музыки способствует развитию эмоциональной сферы дошкольников и приобщает к духовно-нравственным ценностям.

Комплексное обучение лежит в основе творческого подхода к научной, художественной деятельности человека в современных условиях и способствует оптимизации, интенсификации учебной и педагогической деятельности.

Цель и задачи программы.

Цель: создание условий для полноценного физического и эстетического развития ребенка, воспитание творческой личности и формирование индивидуальной культуры.

Задачи:

Обучающие:

сформировать правильную осанку, ходьбу.

научить двигаться в соответствии с характером музыки.

слышать сильную долю в музыке.

выполнять образные, простейшие танцевальные движения.

разучить основные танцевальные элементы, движения.

Воспитывающие:

воспитывать эмоциональный отклик на музыку;
помочь понять музыку и вызвать желание двигаться в соответствии с динамикой и тембром музыки;
вызвать у детей хорошее настроение от музыкально-ритмических движений;
воспитать в детях положительно нравственные устои.

Развивающие:

развивать у ребенка интерес к танцу в игровой форме, используя сюжетно-ролевые этюды;
укреплять мышечный аппарат;
развивать музыкальные способности;
развивать навыки координации движений;
развивать пространственную ориентировку;
развивать творческие способности, используя знакомые движения в свободных этюдах, играх.

Программа создана для детей дошкольного возраста (5-7 лет).

Язык реализации программы – русский,

Форма обучения- очная.

Групповые занятия проводятся 2 раза в неделю один час (80 часов в год). Продолжительность одного занятия не более 30 минут.

Допустимое количество детей на занятии, исходя из площадей, санитарных и этических норм – 10 -14 человек.

Основная форма занятия – групповая. Чаще всего это комплексное занятие, включающее в себя изучение нового материала, повторение пройденного, а так же творческие задания по актёрскому мастерству и импровизации.

При проведении занятий учитывается:

уровень знаний, умений и навыков обучающихся, их возрастные и индивидуальные особенности;
особенности их мышления;
познавательные интересы.

Индивидуальные занятия проводятся с более способными, одаренными детьми, которым необходимо дополнительное время для изучения более сложных координационных движений и танцевальных композиций.

Реализацию данной программы предполагается осуществлять на основе следующих ***принципов:***

принцип доступности требует учитывать особенности развития детей, их уровень освоения музыки и движений;

принцип наглядности — ИКТ включают в работу максимальное количество органов чувств зрительный, слуховой и тактильный;

принцип системности и последовательности предполагает преподавание и усвоение навыков и умений в определенном порядке, системе;

принцип самостоятельности и активности — обучение эффективно, когда ребенок проявляет познавательную и двигательную активность;

принцип полноты и целостности музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкально-двигательной деятельности, их органическую взаимосвязь.

Программа рассчитана на 10 месяцев обучения (80 часов, 2 раза в неделю по 1 часу) по двум образовательным модулям: «Азбука хореографии», «Игро- танец».

Первый модуль предусматривает прослушивание мелодий разных по темпу и характеру звучания, предполагает изучение пространственного ориентирования в танцевальном зале, освоение образных музыкально-танцевальных игр с элементами импровизации, что содействует всестороннему развитию детей, развитию музыкальности и пробуждению интереса к хореографическому искусству.

Второй модуль предусматривает изучение и проведение творческих занятий с элементами импровизации, постановку игровых танцевальных номеров.

Формы организации образовательного процесса

Формы занятий:

учебно - тренировочное занятие (практические занятия);
занятие-объяснение;
занятие-путешествие;

игровое занятие;
 постановка и репетиция танцев;
 открытое занятие.

Формы подведения итогов

В ходе реализации Программы используются различные виды и формы контроля.

Виды и формы контроля ЗУН обучающихся:

входной контроль (входная диагностика) – наблюдение.
 текущий контроль (промежуточная аттестация) – открытое занятие.
 итоговый контроль (итоговая аттестация) – концертная деятельность.

Формы оценки результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе
 Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (приложение № 1).

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность и учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Каждый из видов контроля освоения общеобразовательной программы обучающимся имеет свои цели, задачи и формы, что позволяет отследить уровень усвоения теоретических и практических знаний, умений и навыков, уровень развития физических и эстетических качеств личности обучающихся, их эмоциональное состояние.

Разработаны творческие задания. Выполнение этих заданий оценивается по уровням: низкий, средний, высокий.

<i>Высокий уровень</i> — оптимальное развитие качества или навыка	<i>Средний уровень</i> — качество или навык находится в развитии	<i>Низкий уровень</i> — развитие качества или навыка находится в начальной стадии развития
в полном объеме освоил практические умения и навыки; самостоятельно, непринужденно и пластично и выразительно выполняет танцевальные движения по программе	освоил практические умения и навыки в неполном объеме; движения не всегда пластичны и скоординированы; недостаточно ритмичен в исполнении танцевальных движений	недостаточно освоил практические умения и навыки; движения скованны и неестественные
проявляет заинтересованность к восприятию программного танцевального материала	редко проявляет интерес к освоению танцевального материала	отсутствует интерес к восприятию танцевального материала
в свободной пляске самостоятельно и выразительно исполняет придуманные или выбранные однотипные движения	в свободной пляске, при оказании словесной помощи проявляет творчество в исполнении выбранных однотипных движений	при оказании словесной помощи не способен воспринимать характер музыки и движения.
самостоятельно и эмоционально перевоплощается и передает в танце игровой образ	при оказании словесной помощи передает игровой образ	отсутствует интерес к восприятию движений под музыку.

На основании результатов промежуточной аттестации определяется успешность развития детей и усвоения ими общеобразовательной общеразвивающей программы на определенном этапе обучения. Отслеживание результатов обучения по основным параметрам проводится во время промежуточной и итоговой аттестации.

По окончании изучения Программы обучающиеся будут:

знать:

основные позиции и положения рук и ног, головы и корпуса;
 танцевальные элементы на середине зала, изученные по Программе;
 название танцевальных элементов, изученных по Программе;
 название различных простых маршировок и перестроений;

уметь:

следить за правильной осанкой, свободные руки держать на талии;
 слушать музыкальный материал и слышать музыкальный ритм;
 начинать и заканчивать движения одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы;
 выполнять различные простые маршировки и перестроения: «круг», линия, колонна.
 координировать движения;
 выражать эмоции в мимике и пантомиме;
 владеть навыками культуры поведения;
исполнять:

простые танцевальные элементы на середине зала: танцевальный шаг с носка, «ковырялочка», «каблучок», притоп, подскок;
 движения в характере и темпе музыки;
 танцевальные упражнения с использованием координационных -движений;
 эмоционально и выразительно исполнять танцевальные элементы и танцевальные композиции на середине зала.

Учебный план программы

Наименование модуля	Количество часов			Формы аттестации/контроля
	всего	практика	Теория	
1. «Азбука хореографии»	32	28	4	Входная аттестация – скрытое педагогическое наблюдение; промежуточная аттестация - педагогическая диагностика развития хореографических способностей; диагностическое развитие – самооценка итоговая аттестация – открытое занятие
2. «Игро- танец»	48	44	4	входная - педагогическая диагностика развития хореографических способностей; промежуточная - диагностическое развитие – самооценка, групповая оценка работ; итоговая аттестация- концертное выступление
Итого:	80	72	8	

Календарный учебный график

Продолжительность учебного года – 40 недель

- начало учебного года с 01 сентября;

- начало учебного года по программе первого года обучения – не позднее 15 сентября;

- окончание учебного года 30 июня.

Количество учебных недель – 40.

Продолжительность обучения первого модуля 01 сентября – 31 декабря,

продолжительность обучения второго модуля 01 января – 30 июня.

Сроки летних каникул – с 01 июля по 31 августа.

Занятия проводятся в соответствии с расписанием занятий.

Продолжительность занятий для обучающихся дошкольного возраста – не более 30 минут.

Промежуточная аттестация обучающихся 1 модуля проводится в сентябре (входная), ноябре (промежуточная), декабре (итоговая);

аттестация второго модуля - январь (входная), март (промежуточная), май (итоговая).

Итоговая по программе – в конце мая.

Календарный учебный график

Программа	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	июнь	КОЛ-ВО ЧАСОВ ПО МОДУЛЮ
Модуль 1. «Азбука хореографии»	8	8	8	8							32
Модуль 2. «Игро- танец»					8	8	8	8	8	8	48
Итого:											80

Учебный план

№ п\п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы занятий	Формы подведения итогов
		Практика	Теория	Общее		
	Модуль 1 «Азбука хореографии»	28	4	32		
1	Введение в хореографию. Ознакомительное занятие. Техника безопасности	5	1.5	6.5	беседа; занятие-путешествие; игры на знакомство и сплочение коллектива	Собеседование; скрытое педагогическое наблюдение;
2	Танцевать могут все: имитационные и плясовые движения	6		6	творческие занятия	входная аттестация - скрытое педагогическое наблюдение;
3	Ритмическая гимнастика: - музыкальный ритм; - игры на развитие ритма; - различные танцевальные шаги; - танцевально-ритмическая гимнастика в игровой форме; - изучение танцевальных движений по Программе	5	0.5	5.5	занятие-объяснение; учебно-тренировочное занятие	промежуточная аттестация - собеседование; педагогическая диагностика развития хореографических способностей;
4	Музыкально-ритмическая координация: - упражнения на координацию	6	0.5	6.5		

5	Графическое перестроение: - фигурная маршрутка; - построение простых танцевальных рисунков	6	1.5	7.5	практические занятия;	групповая оценка работ; итоговая аттестация – открытое занятие.
	Модуль 2. «Игро- танец»	44	4	48		
1	Танец с элементами игры: - упражнения для укрепления мышц спины; - упражнения для укрепления брюшного пресса; - упражнения на развитие шага	8	0.5	8.5	занятие-объяснение; учебно-тренировочное занятие	входная аттестация - скрытое педагогическое наблюдение;
2	Импровизация в танце и игре: - занятия с элементами импровизации; - творческие занятия	8	0.5	8.5	творческие занятия; защита творческих работ	Творческое занятие; самооценка;
3	Постановка танцевальной композиции (по выбору педагога): - изучение танцевальных элементов; - изучение танцевальных комбинаций; - графическое перестроение;	16	1.5	17.5	постановка танца; практические занятия;	промежуточная аттестация - педагогическая диагностика развития хореографических способностей
4	Репетиционная работа: - отработка ансамблевого исполнения; - работа над выразительным и эмоциональным исполнением	8	1.5	9.5	практические занятия; репетиционные занятия;	Диагностическое развитие -самооценка; групповая оценка работ
5	Концертная деятельность	4	0	4	концертное выступление	концертные выступления; итоговая аттестация

Содержание общеобразовательной программы

Наименование тем	Теория	Практика	Формы занятий	Методическое обеспечение
------------------	--------	----------	---------------	--------------------------

Введение в хореографию.	Знакомство с детьми. Игра «Здравствуйте». Рассказ о танце. Беседа-диалог: почему детям необходимо танцевать? Беседа о культуре поведения. Инструктаж по технике безопасности на занятии, о правилах работы с танцевальными атрибутами	Ознакомительное занятие	беседа; занятие-путешествие	инструкции; сценарный план проведения занятия; дидактический материал, подобранный в соответствии с возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями
Танцевать могут все: имитационные и плясовые движения	Знакомство с танцевальным образом	На занятиях дети обучаются разнообразным образно-игровым движениям, раскрывающим понятный образ, настроение или состояние (трусливый зайчик, хитрая лиса и т.д.). Изучают простейшие элементы народных плясок, доступных по координации, например, поочередное выставление ноги на пятку, притоп одной ногой и т.д.	Творческие занятия	конспекты занятий; дидактический материал (карточки);
Ритмическая гимнастика	ознакомление с музыкальным ритмом;	обучающиеся изучают - различные танцевальные шаги и движения по Программе; учебно-тренировочные упражнения формируют хорошую осанку, гибкость, ритмичность. Во время тренировочных занятий в методической работе используется метод показа и словесный.	занятие-объяснение; учебно-тренировочное занятие	конспекты занятий; дидактический материал (карточки); методика диагностики усвоения обучающимися учебного материала; музыкальный материал (фонограммы); музыкальный центр
Музыкально-	объяснение	Обучающиеся изучают	занятие-	Музыкальный центр;

ритмическая координация	задания;	упражнения на координацию. В методической работе используется метод показа и словесный.	объяснение; учебно-тренировочное занятие	музыкальный материал (фонограмма);
Графическое перестроение	объяснение задания;	Изучение фигурной маршировки; - построение простых танцевальных рисунков. Развивать умения ориентироваться в пространстве: уметь строить круг; перестраиваться в пары; самостоятельно находить свободное место в зале, используя ориентиры - чаще всего используется словесный метод и принцип наглядности (графический рисунок).	практические занятия	Музыкальный центр; музыкальный материал (фонограмма); дидактический материал – карточки
Танец с элементами игры	ознакомление с партерным экзерсисом	Изучают - упражнения для укрепления мышц спины; - упражнения для укрепления брюшного пресса; - упражнения на развитие шага. Эти упражнения позволяют достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц, а также способствуют укреплению мышечного аппарата. В работе используется принцип постепенного повышения требований и увеличения объема и интенсивности физических нагрузок (от простого к сложному).	занятие-объяснение; учебно-тренировочное занятие	Компьютер; музыкальный материал (фонограммы); иллюстративный материал; дидактический материал – карточки (загадки)
Импровизация в танце и игре	Знакомятся с эмоциями	На занятиях дети исполняют знакомые движения в игровых	творческие занятия; занятия с элементами	Компьютер; музыкальный материал

		ситуациях под музыку; развивают воображение, умение выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, веселье и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде», «Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной» и др.	импровизации;	(фонограммы); иллюстративный материал;
Постановка танцевальной композиции: «Матрешки», «Дружба», «В стране цветов», «Ожившие куклы», «Гномики», «Моя любимая игрушка», «Лягушата». (по выбору педагога)	ознакомление с сюжетом танца	Танцевальные композиции построены в соответствии с изученным танцевальным материалом и на основании диапазона возможностей обучающихся. Изучение танцевальных элементов, танцевальных комбинаций, которые в дальнейшем будут использованы для постановки танца. Изучение графического перестроения танца.	постановка танца; практические занятия	Музыкальный центр; музыкальный материал (фонограмма); атрибуты к танцу (по необходимости)
Репетиционная работа	объяснение	Работа над техникой исполнения движений. Отработка танцевальных комбинаций. Отработка ансамблевого исполнения. Работа над выразительным и эмоциональным исполнением танца. Репетиции в костюмах.	репетиционные занятия; практические занятия;	Музыкальный центр; музыкальный материал (фонограмма); атрибуты к танцу; костюмы и головные уборы
Концертная деятельность	знакомство со сценической площадкой; беседа о культуре поведения во	Содержание данного раздела предполагает работу во время открытых занятий, концертных	Концертное выступление	Музыкальный центр; компьютер; музыкальное сопровождение (фонограммы);

	время концертов.	выступлений на тематических праздниках, где обучающиеся показывают свои навыки, умения и творческие достижения, приобретенные за время обучения		костюмы и головные уборы; атрибуты к танцам
--	------------------	---	--	--

По окончании изучения модуля 1. «Азбука хореографии» обучающиеся будут:

знать:

основные позиции и положения рук и ног, головы и корпуса;
простые танцевальные элементы на середине зала;
названия танцевальных элементов по Программе;
различные простые маршировки и перестроения;

уметь:

следить за правильной осанкой, свободные руки держать на талии;
слышать и различать: быстро – медленно, громко – тихо;
начинать и заканчивать движения одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы;
импровизировать на заданную тему;
выражать эмоции в мимике и пантомиме;

исполнять:

движения в характере и темпе музыки;
танцевальные элементы на середине зала: танцевальный шаг с носка, «ковырялочка», «каблук», притоп, подскок;
различные простые маршировки и перестроения.

По окончании изучения модуля 2. «Игро- танец» обучающиеся будут:

знать:

основные позиции и положения рук и ног, головы и корпуса;
названия танцевальных элементов по Программе;
танцевальных комбинаций,

уметь:

слушать музыкальный материал и слышать музыкальный ритм;
начинать и заканчивать движения одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы;
следить за правильной осанкой, свободные руки держать на талии;
координировать движения;
эмоционально и выразительно исполнять движения;
владеть навыками культуры поведения;
навыками суждения о своей деятельности;

исполнять:

простые танцевальные элементы на середине зала по Программе;
танцевальные упражнения с использованием координационных движений;
движения в характере и темпе музыки;
перестроения в изученных танцевальных композициях;
эмоционально и выразительно исполнять танцевальные элементы и танцевальные композиции на середине зала.

Организационно-педагогические условия и методическое обеспечение реализации программы

Для реализации работы хореографического коллектива необходимо иметь

материально – техническое обеспечение:

музыкальный зал;

технические средства: музыкальный центр, компьютер, мультимедийный проектор;

USB-флеш-накопитель, CD- диски;

наглядные пособия, дидактические материалы;
танцевальные атрибуты (платочки, ленты, обручи, мячи);
шумовые инструменты (ложки, трещотки, бубны) по необходимости;
коврики для занятий гимнастикой;
костюмы, головные уборы (в соответствии с репертуаром).

Информационное обеспечение:

подборка информационной и справочной литературы;
информационные ресурсы;
видеоматериалы;
интернет – ресурсы: www.horeograf.com.
учебные пособия.

Дидактическое обеспечение:

аудио- и видео - фонд;
комплексы упражнений (стрейчинг, игро-танец, игро-миниатюры и др.);
картотека: «Ритмические задания»;
папка: «Танцевальные игры для дошкольников»;
сценарии массовых мероприятий, разработанных для досуга детей.

Методическое обеспечение:

Педагогом используются основные методы, направленные на достижение цели и выполнение задач:
метод практического обучения, где осуществляется освоение простых танцевальных элементов, маршировок и перестроений;
метод наглядного восприятия - способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям;
метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы;
метод словесный - словесные объяснения должны быть краткими, точными, образными и конкретными; необходимо обращать внимание на интонацию и на то, с какой силой сказано слово.
метод стимулирования деятельности и поведения - соревнование, поощрение, создание ситуации успеха;
игровой метод - включение элементов игры, которые создают хорошее эмоциональное настроение и отвечают задачам и содержанию занятий, возрасту и подготовленности детей;
метод рефлексии – основан на индивидуальном переживании, самоанализе и осознании собственной ценности в реальной действительности.

Перечисленные методы помогают оживить занятие, придают ему эмоциональную окраску, обеспечивая развитие индивидуальности и самостоятельности, помогая заинтересовать каждого ребенка.

В педагогической работе используется ряд приемов, которыми педагог пробуждает у детей желание к творчеству.

Метод показа и словесный метод объединяются и подкрепляются методическим приемом - музыкальным сопровождением, что помогает детям согласовывать движения с музыкой.

В работе используется импровизационный метод, когда дети свободно и непринужденно двигаются под музыку, где каждый в движении выражает себя индивидуально.

По мере обучения используется концентрический метод, который заключается в том, что по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций, ребенок вновь возвращается к пройденному материалу, но уже в более усложненных вариантах.

Методическое обеспечение направлено на решение программных задач, которые носят социально-значимый, общественно полезный характер и поддерживают социальные новации, формируют развитие личности.

Задача педагога состоит в создании атмосферы соревнования, которые обеспечивают реальные достижения и ведут к включению механизма самореализации.

Для эффективной работы и достижения высокого творческого результата в педагогической деятельности используются следующие формы занятий:

групповая форма (группы формируются от 10-14 человек с учетом возраста детей)

коллективная форма (такая форма применяется для проведения сводных репетиций или постановок танцев, где задействовано несколько возрастных групп);

индивидуальная форма (работа с одаренными детьми (солистами), а также работа с детьми, которые не усвоили пройденный материал).

В процессе обучения тренируются все виды памяти: зрительная, слуховая и моторная.

Применение нетрадиционных форм занятий является мотивацией и стимулом в обучении, развивает познавательный интерес, снимает напряжение, оказывает эмоциональное воздействие на детей.

Формы проведения нетрадиционных занятий подбираются с учетом возрастных психологических особенностей детей, целей и задач образовательной программы дополнительного образования, специфики предмета и других факторов.

Использование современных технологий обучения:

лично – ориентированная;

технология обучения в сотрудничестве;

технология игрового обучения (творческие задания);

здоровьесберегающая технология;

информационно – коммуникативная технология;

технология проектного обучения.

Технология лично-ориентированного обучения является ведущей и предполагает специальное конструирование учебного, дидактического и методического материала.

Обучающийся активно участвует в лично-ориентированном обучении – принимает учебную задачу, проявляет интерес к предмету, что помогает сделать обучение хореографией сознательным, продуктивным и более результативным процессом.

Цель лично – ориентированного обучения в хореографии состоит в том, чтобы заложить в ребенке механизмы самореализации, саморазвития, адаптации, самозащиты, самовоспитания – необходимые условия для становления самобытного интеллектуального личного образа.

Технология обучения в сотрудничестве позволяет обучать детей по Программе в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией, включая индивидуально-групповую и командно-игровую работу.

В первом случае обучающиеся разбиваются на подгруппы по 2-4 человека (дети в группах обязательно разные по уровню обученности). Подгруппам дается определенное задание, например, самостоятельно повторить разученные танцевальные элементы, что особенно эффективно для усвоения нового материала каждым ребенком.

Разновидностью индивидуально-групповой работы также служит индивидуальная работа в команде.

Члены команды помогают друг другу при выполнении индивидуальных заданий.

Технология игрового обучения. Для занятий подбираются игровые танцевальные этюды по возрасту и подготовленности детей, которые создают хорошее настроение и отвечают задачам и содержанию занятий.

Нетрадиционные занятия помогают развивать у детей воображение, эмоциональность и закладывают истоки творчества.

Методика проведения нетрадиционных занятий в форме игровых танцевальных соревнований.

На занятиях используются различные подвижные игры, такие как: игра «Море волнуется...»

(придумывают фигуру, и принимают определенную позу); «Любимые игрушки» (танцевальные позы и движения).

Здоровьесберегающие технологии обладают мощным здоровьесберегающим потенциалом и используются мною в процессе обучения хореографии, обеспечивая потребность в физической активности детей, в общении друг с другом, развивая умственные, нравственные и эстетические чувства.

Применяя данную технологию, ставим следующие задачи:

организация работы с наибольшим эффектом для сохранения и укрепления здоровья;

создание условий ощущения радости в процессе обучения;

формирование у детей понимания, что занятия хореографией – это способ поддержания здоровья и развития тела.

Информационно-коммуникативная технология в обучении хореографическому искусству используется, как традиционная форма передачи информации от педагога к ребенку. Она основана на показе и демонстрации движений.

Внедрение ИКТ в обучении хореографией оптимизирует образовательный процесс, видоизменяет традиционную форму подачи информации.

Информационные технологии используются для обеспечения материально-технического оснащения, которое необходимо для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям. Компьютер позволяет накапливать и хранить музыкальные файлы, фото- и видеоматериалы, производить монтаж, компоновку музыкального произведения, менять темп и звук музыкального произведения, осуществляет доступ в Интернет, поиск и переработку информации из сети Интернет, помогает поддерживать контакты с коллегами и осуществлять деловое общение в Интернете.

Технология проектного обучения обеспечивает высокую личную заинтересованность каждого ребенка в приобретаемых знаниях. Творческие игровые проектные задания выполняются с помощью педагога или родителей.

Применяя данную технологию по Программе, совместно с детьми, предполагается реализовать следующий творческий проект: «Танцевальные загадки» (презентация.)

В работе педагог использует открытые педагогикой принципы обучения:

- Принцип систематичности, т.е. непрерывность и регулярность занятий.
- Принцип индивидуализации, который предусматривает учет возрастных и физических возможностей ребенка.
- Принцип наглядности – яркий эмоциональный и практический показ движений очень важен при разучивании нового материала.
- Принцип постепенного повышения требований, увеличение объема и интенсивности физических нагрузок (от простого к сложному). Обязательным условием успешного обучения является чередование нагрузок с отдыхом.
- Принцип осознанного и заинтересованного отношения детей к тренировочной работе. На занятиях педагог объясняет ребенку, что и как нужно выполнить и почему так, а не иначе.
- Принцип повторяемости материала (многократно повторяя и варьируя упражнения, педагог помогает детям создать двигательный стереотип).

Все эти принципы отражают личностно-ориентированный подход к детям и являются по существу единым и взаимосвязанным процессом обучения.

В работе с детьми педагог может использовать и варьировать любые активные формы: посещать с воспитанниками и их родителями парки культуры и отдыха, выставки, участвовать в концертах. После этого обязательно обсуждаем с детьми увиденное. Это позволяет педагогу и родителям лучше понять ребенка, правильно организовать процесс общения с ним, устраняет конфликтные состояния, таким образом, поддерживается связь педагога, ребенка и его семьи.

В процессе работы по обучению хореографии важно тесное взаимодействие с семьей. Педагог постоянно должен поддерживать контакт с родителями, давать рекомендации, делиться успехами и трудностями.

Родители регулярно посещают открытые занятия и отчетные концерты. Формы работы с семьей: - консультации, собрания - посещение открытых занятий, праздников

Формы подведения итогов по темам и разделам:

Отследить развитие индивидуальных особенностей и раскрытие творческого и познавательного потенциала ребенка, а также качества личности, сформированных в процессе занятий.

Педагогом проводятся скрытые диагностические исследования и наблюдения за динамикой развития, как каждого ребенка в отдельности, так и группы детей в целом, которые проходят в форме:

собеседования;

скрытого педагогического наблюдения;

диагностика развития хореографических способностей (приложение 2);

беседы в форме «вопрос-ответ»;

открытого занятия;

концертных выступлений.

Условия реализации программы.

Для реализации Программы педагог должен иметь специальное профессиональное образование и владеть разносторонней подготовкой в области хореографии, режиссуры, педагогики и психологии.

Педагогом дополнительного образования Орловой Наталией Валериевной успешно пройдены программы КПК О. Л. Киенко :

- « Современный сюжетно- образный танец для дошкольников» программа О. Л. Киенко (сертификат №1809/16 2016 год).

- « Танцуем играя. Методика игрового танца для дошкольников » сертификат №837/17 2017 год.
- « Рисунок и схемы танцев в детской хореографии» сертификат №1810/18 2018 год.
- « Использование мяча для развития физических данных» сертификат №967/19 2019 год.
- « Перспективно календарный план по хореографии для детей 5-7 лет» сертификат 3 2756/20 2020 год.
- « Азбука хореографии от А до Я» сертификат № 1706/22 2022 год

Реализация программы требует от педагога постоянного повышения своей квалификации через семинары и мастер-классы.

В 2021 году - приняла участие:

-Жюри Всероссийского фестиваля методических разработок « Весенняя капель» (благодарность от Бурениной А.И.)

-«Флешмоб для детей. Методика построения и проведения» сертификат №907/21 2021 год.

В вебинарах: «Музыкальное развитие детей дошкольного возраста через игру» сертификат №229 2020 год,

«Реализация образовательной области « Художественно- эстетическое развитие» сертификат № Э2-11708 2020год,

Конференция « Воспитатели России» сертификат №23107 2020 год

Наличие обобщенного педагогического опыта:

Публикации: « Песня мамы», « Осенняя мелодия», (www.horeograf.com Образовательный интернет-ресурс Metod-kopilka.ru, 2017г. свидетельство №1 480);

« Опавшие листья», « Листики» (www.horeograf.com Образовательный интернет-ресурс Metod-kopilka.ru, 2018г. свидетельство №1 480);

« Моя бабушка» « Верба» (www.horeograf.com Образовательный интернет-ресурс Metod-kopilka.ru, 2020 г. свидетельство №1 480);

- Всероссийский ежегодный литературный конкурс « Герои великой Победы- 2021г» в номинации «Казачья слава России» за песню «Верба»(сертификат №к101) и « Солдат» (сертификат № 2980)

- Журнал « Музыкальный руководитель» №1 2022г «Подарок для мамочки» свидетельство №034-2022

- Журнал « Справочник музыкального руководителя» №9 2021 год « Осенний хоровод»

Информационно - методическое обеспечение.

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей. 2 изд. испр. и доп. – СПб : ПОИРО. 2000 г.

2. А.И.Буренина. Ритмопластика. Учебно-методическое пособие.СПб.:2002г.

3. Г. Франио, И. Лифиц. Методическое пособие по ритмике. – М. «Музыка», 1995.

Литература для педагогов:

Бекина С.И. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет). М.: изд. «Просвещение», 2003.

Барышникова Т. Азбука хореографии. М.: 2002.

Горькова Л.Г., Обухова Л.А. Сценарии занятий по комплексному развитию дошкольников (младшая группа). – М.: Вако, 2005.

Зарецкая Н.В. Танцы в детском саду. М.: Айрис- пресс, 2006.

Роот З. Праздники в детском саду. Сценарии, песни и танцы.М.:

Айрис- пресс, 2006.

Ж.Е.Фирилева «Са-Фи-Дансе» танцевально-игровая гимнастика для детей. СПб., 2001.

Литература для детей и родителей

Великович Э. Здесь танцуют. СПб.: 2002.

Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.

Видеоматериал:

DVD-disk. Мастер класс. В.Шершнёв «От ритмики к танцу».

Интернет-ресурсы:

www.horeograf.com

(приложение № 1).

По итогам мониторинга можно сделать вывод, что занятия хореографией способны оказать комплексное влияние на развитие ребенка и формирование его как личности, развивает эмоционально-образное мышление, побуждает к творчеству, тренирует волю и тело. Т. о. хореография в современном процессе обучения детей гармонизирует интеллектуальное развитие ребенка наряду с физическим, нравственным, духовным и эмоциональным началом.

(приложение № 2).

(приложение № 3).

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение - детский сад № 33
«Аленушка» ст. Павлодольской

Принята на заседании
педагогического совета
от 30.08.2024 г.
протокол №1



Утверждена
Заведующая МБДОУ №33
(Соловьева О.Н.)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
составлена на основе дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы « Современный танец»

Возраст обучающихся 5-7 лет
Срок реализации: 2024-2025 учебный год

Составитель:
педагог дополнительного образования
Орлова Наталья Валериевна

Рабочая программа дополнительного образования по направлению «Художественная деятельность» - « Современный танец»

Содержание.

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Цели и задачи реализации Программы

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

1.2. Планируемые результаты освоения программы (целевые ориентиры)

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

2.1. Модель образовательного процесса.

2.2. Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей 5 – 7 лет

2.3. Ожидаемые результаты и способы их проверки

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка

3.2. Организация предметно-пространственной среды

3.3. Кадровые условия реализации программы

3.4. Материально-техническое обеспечение Программы

3.5. Учебно-тематический план (старший возраст)

3.6. Содержание программы

3.7.2. Циклограмма деятельности

3.8. Методика выявления уровня развития чувства ритма

3.9. Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка

3.9.1. Уровни развития ребёнка в музыкально-ритмической деятельности

IV. Программно-методический комплекс образовательного процесса

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка.

В программном обеспечении дополнительного образования с 1990 используется программа О.Киенко « Современный сюжетно – образный танец для дошкольников» и элементы программы А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика», которая направлена на развитие музыкальных и ритмических способностей детей, но не рассчитана на развитие координации и оздоровление детей с помощью хореографии. Именно эти обстоятельства вызвали необходимость создания программы «Современный танец» для дошкольников.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа « Современный танец » в дальнейшем именуемая (Программа) имеет художественную направленность.

В работе над программой были учтены требования к современному дополнительному образованию оздоровительная, физическая, творческая и эмоционально-познавательная активность детей дошкольного возраста.

Составление данной Программы основано на личном педагогическом и практическом опыте работы.

Данная Программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей:

-приобщение дошкольников к хореографическому искусству;

-развитие мотивации детей дошкольного возраста к познанию и творчеству;

-сохранение и охрана здоровья детей.

С целью воспитания данная Программа по хореографии формирует нравственность, культуру поведения, самостоятельность, любознательность, закладывает основы эстетики.

Для дошкольников хореография, как правило, начинается с развития чувства ритма, с изучения простых танцевальных движений под музыку, выполнения пластических этюдов, которые сопровождаются мимикой и жестами, связанными с эмоциональными впечатлениями ребенка.

Систематические занятия хореографией дают возможность выходу физической и эмоциональной энергии ребенка, помогают сформировать правильную осанку, приобрести индивидуальные исполнительские навыки, развить гибкость, улучшить координацию движений, что способствует оптимизации роста и укреплению опорно-двигательного аппарата дошкольника.

Игровые моменты повышают физическую активность, дети становятся ловкими, хорошо координированными, физически совершенными, а значит, здоровыми, закаленными, эмоционально богатыми и эстетически развитыми.

Во время занятий с дошкольниками обязательно используются элементы игры, что позволяет им не только весело и жизнерадостно познавать мир, расширяя свой музыкальный кругозор, но и накапливать социальный и интеллектуальный опыт, благодаря чему у ребенка формируется четкая поведенческая структура.

Актуальность данной Программы – заключается в формировании духовно – нравственной и гармонично развитой личности, пробуждении мотивации занятием хореографией, раскрытии индивидуальных творческих способностей, приобщении к концертным выступлениям, способствующих положительной самооценке, а главное в сохранении и укреплении здоровья дошкольника.

Программа является *актуальной и востребованной* в современном обществе.

Программа составлена в соответствии с нормативными документами:

-Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального [закона](#) от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся») (далее – 273-ФЗ);

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;

-Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

-Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

-Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

Педагогической целесообразностью данной Программы является возможность использования познавательных и воспитательных задач, которые способствуют формированию и развитию творческих и индивидуальных способностей дошкольников, чувства прекрасного, эстетического вкуса, нравственности.

Стремясь к максимальной эффективности занятий, необходимо осуществлять строгий отбор содержания материала, предлагаемого к изучению. Основными критериями отбора хореографических движений служат возрастные физиологические и психологические особенности детей дошкольного возраста, уровень влияния движений на формирование правильной осанки, развитие координации, воспитание художественно-эстетического вкуса.

Учёт индивидуальных и возрастных особенностей дошкольников на занятиях хореографией является неотъемлемой частью организации образовательного процесса. Поэтому педагогу необходимо первоначально выявить потенциальные задатки индивидуально у каждого ребенка, а в дальнейшем развивать интерес и уровень хореографических задатков с тем, чтобы подвести ребенка к совершенно новому творческому уровню посредством хореографии.

Дошкольный возраст является периодом интенсивного роста, поэтому дети в возрасте (5 -7 лет) располагают значительными резервами развития. На этом возрастном этапе дети отличаются достаточно высоким уровнем произвольной формой памяти, умственного развития, мышления, воображения, опираясь на которые можно побуждать ребенка слушать, запоминать, анализировать и повторять за педагогом движения.

Во время обучения хореографией в этой возрастной категории каждый ребенок требует индивидуального подхода, с учетом его индивидуальных особенностей.

При организации учебно-воспитательного процесса педагог должен быть в какой-то мере психологом и уметь разобраться в яркой индивидуальности детей, хорошо знать и понимать психологические закономерности в формировании его личности.

Новизна данной Программы выражается в создании культурно-эстетической среды для успешного развития дошкольников и заключается в индивидуальном подходе к каждому ребенку, в работе с подгруппами детей, в учете их возрастных особенностей, обеспечении оптимальной физической нагрузки, способствующих успешному личностному росту.

Полученные знания в дальнейшем используются в жизнедеятельности детей.

Педагогом должны быть созданы следующие условия организации жизнедеятельности:

приобщение к духовно-нравственным ценностям;

игровые моменты во время занятий для общения и творческого самовыражения;

создание дружного хореографического коллектива.

Отличительной особенностью этой программы является комплексность. Комплекс хореографических дисциплин объединен общей целью, единым подходом к содержанию, организации, результатом педагогической деятельности по двум образовательным модулям: «Азбука хореографии», «Игро- танец». Программа построена на принципах последовательного, поэтапного, систематического и непрерывного обучения.

Программа реализует обучение в сотрудничестве с педагогами других предметов и осуществляет целенаправленное решение комплекса учебно-воспитательных задач с учетом новых программ и требований, реализуя комплексный подход к воспитанию.

Межпредметность - это современный принцип обучения, который влияет на отбор и структуру учебного материала целого ряда предметов, усиливая системность знаний обучающихся, активизирует методы обучения, ориентирует на применение комплексных форм организации обучения, обеспечивая единство учебно-воспитательного процесса и интеграцию предметов художественно – эстетического цикла на уровне межпредметных связей.

Форма интегрированного занятия в процессе обучения хореографией позволяет использовать все образовательные области.

Интегрированные занятия развивают у дошкольников интерес, активизируют умственную деятельность, способствуют гармоничному развитию и расширению кругозора и жизненного опыта.

Занятия хореографией и физической культурой неразрывно связаны между собой. Такие интегрированные занятия дополняют теорию физической культуры, укрепляют здоровье, формируют мышечный аппарат и осанку детей, что способствует подготовке к дальнейшей организации здорового образа жизни.

Занятия хореографией помогают понять определённые математические термины: при построении в одну шеренгу (это прямая), в колонну по два, по три - (параллельные прямые), в круг - (окружность), диагональ. Связь хореографии и музыки способствует развитию эмоциональной сферы дошкольников и приобщает к духовно-нравственным ценностям.

Комплексное обучение лежит в основе творческого подхода к научной, художественной деятельности человека в современных условиях и способствует оптимизации, интенсификации учебной и педагогической деятельности.

Цель и задачи программы.

Цель: создание условий для полноценного физического и эстетического развития ребенка, воспитание творческой личности и формирование индивидуальной культуры.

Задачи:

Обучающие:

сформировать правильную осанку, ходьбу.

научить двигаться в соответствии с характером музыки.

слышать сильную долю в музыке.

выполнять образные, простейшие танцевальные движения.

разучить основные танцевальные элементы, движения.

Воспитывающие:

воспитывать эмоциональный отклик на музыку;

помочь понять музыку и вызвать желание двигаться в соответствии с динамикой и тембром музыки;

вызвать у детей хорошее настроение от музыкально-ритмических движений;

воспитать в детях положительно нравственные устои.

Развивающие:

развивать у ребенка интерес к танцу в игровой форме, используя сюжетно-ролевые этюды;

укреплять мышечный аппарат;

развивать музыкальные способности;

развивать навыки координации движений;

развивать пространственную ориентировку;

развивать творческие способности, используя знакомые движения в свободных этюдах, играх.

Программа создана для детей дошкольного возраста (5-7 лет).

Групповые занятия проводятся 1 раз в неделю один час (40 часов в год). Продолжительность одного занятия не более 30 минут.

Допустимое количество детей на занятии, исходя из площадей, санитарных и этических норм – 10-14 человек.

Основная форма занятия – групповая. Чаще всего это комплексное занятие, включающее в себя изучение нового материала, повторение пройденного, а так же творческие задания по актёрскому мастерству и импровизации.

При проведении занятий учитывается:

уровень знаний, умений и навыков обучающихся, их возрастные и индивидуальные особенности; особенности их мышления;

познавательные интересы.

Индивидуальные занятия проводятся с более способными, одаренными детьми, которым необходимо дополнительное время для изучения более сложных координационных движений и танцевальных композиций.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию к учебной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей.

Принципы и подходы к формированию Программы.

- принцип сознательности и активности — обучение эффективно, когда ребенок проявляет познавательную и двигательную активность.
- принцип системности и последовательности предполагает преподавание и усвоение навыков и умений в определенном порядке, системе;
- принцип доступности требует учитывать особенности развития детей, их уровень усвоения музыки и движений;
- принцип наглядности — ИКТ включают в работу максимальное количество органов чувств зрительный, слуховой и тактильный;
- принцип полноты и целостности музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкально-двигательной деятельности, их органическую взаимосвязь.

Планируемые результаты освоения программы.

В результате проделанной работы дети проявляют стойкий интерес и потребность к музыкально-ритмическим занятиям, осваивается необходимый объём движений классического, народного, бального танцев, а также танцев современного направления. У них формируется основа культуры движения, красивая осанка. Более совершенным становится чувство ритма, что играет важную роль в обучении их игре на детских музыкальных инструментах.

Дети понимают ориентировку на себе – правая рука (нога), левая рука (нога), и от себя – (направо, налево, вперёд, назад). Они хорошо ориентируются в пространстве зала и выполняют различные построения и перестроения: в колонну, в шеренгу, по диагонали, враспынную, по линии танца, противходом и т.д.

У детей появляются такие личностные качества, как уверенность, целеустремлённость, активность, желание показать свои достижения зрителям. Меняется и протекание психических процессов: отмечается сосредоточенность, устойчивость внимания, улучшение запоминания и воспроизведения, проявление творческого воображения.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

Модель образовательного процесса. Программа рассчитана на два года обучения и рекомендуется для занятий детей с 5 до 7 лет. Рабочая программа танцевального кружка предлагает проведение занятий 1 раз в неделю. Исходя из календарного года (с 1 сентября по 30 июня) количество часов, отведенных для занятий танцевального кружка 36 ч. Длительность занятия 25 – 30 мин.

Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей 5 – 7 лет

В этом возрасте ребенок – дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению

разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп – разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3 частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;
- развитие способности различать жанр произведения – плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением замедлением;
- бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;
- прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.;

общеразвивающие упражнения - на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

имитационные движения - различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды – «в воде», «в воздухе» и т.д.);

плясовые движения – элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

Развитие умений ориентироваться в пространстве:

самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

Развитие творческих способностей:

- Развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

Развитие и тренировка психических процессов:

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения – по фразам;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);
- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде».

Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам;
- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;
- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослого: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Показатели уровня развития детей:

- выразительность исполнения движений под музыку;
- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

2.4. Ожидаемые результаты и способы их проверки.

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы хореографического кружка «Современный танец» после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты.

Дошкольник будет знать:

- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- хореографические названия изученных элементов;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- знать позиции ног.

Воспитанник будет уметь:

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе.

Итоговое занятие проводится в форме концерта или музыкально-хореографического спектакля. Концерт (спектакль) является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации дошкольников

II. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка

- 1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- 2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);

- 3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- 4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- 5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- 6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- 7) защита детей от всех форм физического и психического насилия;
- 8) поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность

Организация предметно-пространственной развивающей среды.

К организации предметно-пространственной среды относятся условия, обеспечивающие качество уровня развития у дошкольников музыкально-ритмических и танцевально-творческих навыков:

- музыкальный зал;
- наличие музыкальной аппаратуры, музыкальный центр, компьютер, мультимедиаплеер;
- наличие музыкально-дидактических игр, пособий и атрибутов к танцам;
- костюмерная с достаточным количеством костюмов для танцевального творчества дошкольников, выступлений;
- музыкальный инструмент (фортепиано)

3.3. Кадровые условия реализации программы.

Участниками образовательного процесса, реализующими выполнение данной программы, являются:

- педагог, музыкальный руководитель, имеющий средне- специальное образование, I квалификационную категорию, со стажем педагогической работы 5 лет
- Удостоверение о повышении квалификации Р-4435,2021 г. ООО «Регионстандарт» по программе «Методика работы с дошкольниками по хореографии в условиях реализации ФГОС ДО»
- Диплом о профессиональной переподготовке 2018 г. « Организация музыкального воспитания детей в ДОУ с учетом требований ФГОС ДО»
- Курсы повышения квалификации в ЦДО ПК ООО:
« Секреты Терпсихоры» по программе « Современный сюжетно - образный танец для дошкольников», - 2016 г;
«Танцуем- играя. Методика игрового танца»- 2016 г.

Организационно-педагогические условия и методическое обеспечение реализации программы

Для реализации работы хореографического коллектива необходимо иметь

материально – техническое обеспечение:

- музыкальный зал;
- технические средства: музыкальный центр, компьютер, мультимедийный проектор;
- USB-флеш-накопитель, CD- диски;
- наглядные пособия, дидактические материалы;
- танцевальные атрибуты (платочки, ленты, обручи, мячи);
- шумовые инструменты (ложки, трещотки, бубны) по необходимости;
- коврики для занятий гимнастикой;
- костюмы, головные уборы (в соответствии с репертуаром).

Информационное обеспечение:

- подборка информационной и справочной литературы;
- информационные ресурсы;
- видеоматериалы;
- интернет – ресурсы: www.horeograf.com.
- учебные пособия.

Дидактическое обеспечение:

- аудио- и видео- фонд;
- комплексы упражнений (стрейчинг, игро-танец, игро-миниатюры и др.);
- картотека: «Ритмические задания»;
- папка: «Танцевальные игры для дошкольников»;

сценарии массовых мероприятий, разработанных для досуга детей.

Методическое обеспечение:

Педагогом используются основные методы, направленные на достижение цели и выполнение задач: метод практического обучения, где осуществляется освоение простых танцевальных элементов, маршировок и перестроений;

метод наглядного восприятия - способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям;

метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы;

метод словесный - словесные объяснения должны быть краткими, точными, образными и конкретными; необходимо обращать внимание на интонацию и на то, с какой силой сказано слово.

метод стимулирования деятельности и поведения - соревнование, поощрение, создание ситуации успеха; игровой метод - включение элементов игры, которые создают хорошее эмоциональное настроение и отвечают задачам и содержанию занятий, возрасту и подготовленности детей;

метод рефлексии – основан на индивидуальном переживании, самоанализе и осознании собственной ценности в реальной действительности.

Перечисленные методы помогают оживить занятие, придают ему эмоциональную окраску, обеспечивая развитие индивидуальности и самостоятельности, помогая заинтересовать каждого ребенка.

В педагогической работе используется ряд приемов, которыми педагог пробуждает у детей желание к творчеству.

Метод показа и словесный метод объединяются и подкрепляются методическим приемом - музыкальным сопровождением, что помогает детям согласовывать движения с музыкой.

В работе используется импровизационный метод, когда дети свободно и непринужденно двигаются под музыку, где каждый в движении выражает себя индивидуально.

По мере обучения используется концентрический метод, который заключается в том, что по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций, ребенок вновь возвращается к пройденному материалу, но уже в более усложненных вариантах.

Методическое обеспечение направлено на решение программных задач, которые носят социально-значимый, общественно полезный характер и поддерживают социальные новации, формируют развитие личности.

Задача педагога состоит в создании атмосферы соревнования, которые обеспечивают реальные достижения и ведут к включению механизма самореализации.

Для эффективной работы и достижения высокого творческого результата в педагогической деятельности используются следующие формы занятий:

групповая форма (группы формируются от 10-14 человек с учетом возраста детей)

коллективная форма (такая форма применяется для проведения сводных репетиций или постановок танцев, где задействовано несколько возрастных групп);

индивидуальная форма (работа с одаренными детьми (солистами), а также работа с детьми, которые не усвоили пройденный материал).

В процессе обучения тренируются все виды памяти: зрительная, слуховая и моторная.

Применение нетрадиционных форм занятий является мотивацией и стимулом в обучении, развивает познавательный интерес, снимает напряжение, оказывает эмоциональное воздействие на детей.

Формы проведения нетрадиционных занятий подбираются с учетом возрастных психологических особенностей детей, целей и задач образовательной программы дополнительного образования, специфики предмета и других факторов.

В своей работе использую следующие технологии обучения:

лично-ориентированная;

технология обучения в сотрудничестве;

технология игрового обучения (творческие задания);

здоровьесберегающая технология;

информационно – коммуникативная технология;

технология проектного обучения.

Технология лично-ориентированного обучения является ведущей и предполагает специальное конструирование учебного, дидактического и методического материала.

Обучающийся активно участвует в личностно-ориентированном обучении – принимает учебную задачу, проявляет интерес к предмету, что помогает сделать обучение хореографией сознательным, продуктивным и более результативным процессом.

Цель личностно - ориентированного обучения в хореографии состоит в том, чтобы заложить в ребенке механизмы самореализации, саморазвития, адаптации, самозащиты, самовоспитания - необходимые условия для становления самобытного интеллектуального личностного образа.

Технология обучения в сотрудничестве позволяет обучать детей по Программе в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией, включая индивидуально-групповую и командно-игровую работу.

В первом случае обучающиеся разбиваются на подгруппы по 2-4 человека (дети в группах обязательно разные по уровню обученности). Подгруппам дается определенное задание, например, самостоятельно повторить разученные танцевальные элементы, что особенно эффективно для усвоения нового материала каждым ребенком.

Разновидностью индивидуально-групповой работы также служит индивидуальная работа в команде.

Члены команды помогают друг другу при выполнении индивидуальных заданий.

Технология игрового обучения. Для занятий подбираются игровые танцевальные этюды по возрасту и подготовленности детей, которые создают хорошее настроение и отвечает задачам и содержанию занятий.

Нетрадиционные занятия помогают развивать у детей воображение, эмоциональность и закладывают истоки творчества.

Многочисленна методика проведения нетрадиционных занятий в форме игровых танцевальных соревнований.

На занятиях используются различные подвижные игры, такие как: игра «Море волнуется...»

(придумывают фигуру, и принимают определенную позу); «Любимые игрушки» (танцевальные позы и движения).

Здоровьесберегающие технологии обладают мощным здоровьесберегающим потенциалом и используются многими в процессе обучения хореографии, обеспечивая потребность в физической активности детей, в общении друг с другом, развивая умственные, нравственные и эстетические чувства.

Применяя данную технологию, ставим следующие задачи:

организация работы с наибольшим эффектом для сохранения и укрепления здоровья;

создание условий ощущения радости в процессе обучения;

формирование у детей понимания, что занятия хореографией – это способ поддержания здоровья и развития тела.

Информационно-коммуникативная технология в обучении хореографическому искусству используется, как традиционная форма передачи информации от педагога к ребенку. Она основана на показе и демонстрации движений.

Внедрение ИКТ в обучении хореографией оптимизирует образовательный процесс, видоизменяет традиционную форму подачи информации.

Информационные технологии используются для обеспечения материально-технического оснащения, которое необходимо для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям. Компьютер позволяет накапливать и хранить музыкальные файлы, фото- и видеоматериалы, производить монтаж, компоновку музыкального произведения, менять темп и звук музыкального произведения, осуществляет доступ в Интернет, поиск и переработку информации из сети Интернет, помогает поддерживать контакты с коллегами и осуществлять деловое общение в Интернете.

Технология проектного обучения обеспечивает высокую личную заинтересованность каждого ребенка в приобретаемых знаниях. Творческие игровые проектные задания выполняются с помощью педагога или родителей.

Применяя данную технологию по Программе, совместно с детьми, предполагается реализовать следующий творческий проект: «Танцевальные загадки» (презентация.)

4. Материально – техническое обеспечение:

1. Музыкальный зал.

2. Нотно-методическая литература.
3. Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности:

- а) Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
 - б) Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
 - в) Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
 - г) Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
 - д) Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
 - е) Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
 - ж) Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с. *Информационно - методическое обеспечение.*
 - з) А.И.Буренина. Ритмопластика. Учебно-методическое пособие.СПб.:2002г.
 - и) Г. Франио, И. Лифиц. Методическое пособие по ритмике. – М. «Музыка», 1995.
 - к) Бекина С.И. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет). М.: изд. «Просвещение», 2003.
 - л) Барышникова Т. Азбука хореографии. М.: 2002.
 - м) Горькова Л.Г., Обухова Л.А. Сценарии занятий по комплексному развитию дошкольников (младшая группа). – М.: Вако, 2005.
 - н) Зарецкая Н.В. Танцы в детском саду. М.: Айрис- пресс, 2006.
- Интернет-ресурсы:
www.horeograf.com

4. Аудиокассеты, СД – диски, видеодиски.
5. Аппаратура для озвучивания занятий: магнитофон, музыкальный центр.
6. Фортепиано.
7. Иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей, фотографии с изображением танцевальных коллективов.

3.3. Учебно- тематический план

Общее количество часов – 40

Количество в неделю – 1

Учебно – тематический план

Учебный план программы

Наименование модуля	Количество часов			Формы аттестации/контроля
	всего	практика	Теория	
1. «Азбука хореографии»	20	18	2	Входная аттестация – скрытое педагогическое наблюдение; промежуточная аттестация - педагогическая диагностика развития хореографических способностей; диагностическое развитие – самооценка итоговая аттестация – открытое занятие
2. «Игро- танец»	20	18	2	входная - педагогическая диагностика развития хореографических способностей; промежуточная - диагностическое развитие – самооценка, групповая оценка

				работ; итоговая аттестация- концертное выступление
Итого:	40	36	4	

Календарный учебный график

Продолжительность учебного года – 40 недель

- начало учебного года с 01 сентября;

- начало учебного года по программе первого года обучения – не позднее 15 сентября;

- окончание учебного года 30 июня.

Количество учебных недель – 40.

Продолжительность обучения первого модуля 01 сентября – 31 декабря,

продолжительность обучения второго модуля 01 января – 30 июня.

Сроки летних каникул – с 01 июля по 31 августа.

Занятия проводятся в соответствии с расписанием занятий.

Продолжительность занятий для обучающихся дошкольного возраста – не более 30 минут.

Промежуточная аттестация обучающихся 1 модуля проводится в сентябре (входная), ноябре (промежуточная), декабре (итоговая);

аттестация второго модуля - январь (входная), март (промежуточная), май (итоговая).

Итоговая по программе – в конце мая.

Календарный учебный график

Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий в неделю
11 сентября	30 июня	40	40	1 раз в неделю

Дни недели	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
ФИО педагога					
Орлова Н.В.	Работа с документами	Подготовка к занятию	Занятие 16.00-16.30	Подготовка к занятию	Занятие 16.00-16.30

Программа	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	июнь	кол-во часов по модулю
Модуль 1. «Азбука хореографии»	4	4	4	4							16
Модуль 2. «Игротанец»					4	4	4	4	4	4	24
Итого:											40

Учебно – тематический план

№ п\п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы занятий	Формы подведения итогов
		Практика	Теория	Общее		
	Модуль 1 «Азбука хореографии»	14	2	16		
	Модуль 2 «Игро- танец»	24				
1	Введение в хореографию. Ознакомительное занятие. Техника безопасности	1.5	0.5	2	беседа; занятие-путешествие; игры на знакомство и сплочение коллектива	Собеседование; скрытое педагогическое наблюдение;
2	Танцевать могут все: имитационные и плясовые движения	3		3	творческие занятия	входная аттестация - скрытое педагогическое наблюдение;
3	Ритмическая гимнастика: - музыкальный ритм; - игры на развитие ритма; - различные танцевальные шаги; - танцевально-ритмическая гимнастика в игровой форме; - изучение танцевальных движений по Программе	2.5	0.5	3	занятие-объяснение; учебно-тренировочное занятие	промежуточная аттестация - собеседование; педагогическая диагностика развития хореографических способностей;
4	Музыкально-ритмическая координация: - упражнения на координацию	3.5	0.5	4		
5	Графическое перестроение: - фигурная маршировка; - построение простых танцевальных рисунков	3.5	0.5	4	практические занятия;	групповая оценка работ; итоговая аттестация – открытое занятие.
	Модуль 2. «Игро- танец»	22	2	24		
1	Танец с элементами игры: - упражнения для укрепления мышц спины; - упражнения для укрепления брюшного пресса; - упражнения на	4	0.5	5	занятие-объяснение; учебно-тренировочное занятие	входная аттестация - скрытое педагогическое наблюдение;

	развитие шага					
2	Импровизация в танце и игре: - занятия с элементами импровизации; - творческие занятия	4.5	0.5	5	творческие занятия; защита творческих работ	Творческое занятие; самооценка;
3	Постановка танцевальной композиции (по выбору педагога): - изучение танцевальных элементов; - изучение танцевальных комбинаций; - графическое перестроение;	4	0.5	5	постановка танца; практические занятия;	промежуточная аттестация - педагогическая диагностика развития хореографических способностей
4	Репетиционная работа: - отработка ансамблевого исполнения; - работа над выразительным и эмоциональным исполнением	4.5	0.5	5	практические занятия; репетиционные занятия;	Диагностическое развитие -самооценка; групповая оценка работ
5	Концертная деятельность	4	0	4	концертное выступление	концертные выступления; итоговая аттестация
	Всего:	22	2	24		

Содержание общеобразовательной программы

Наименование тем	Теория	Практика	Формы занятий	Методическое обеспечение
Введение в хореографию.	Знакомство с детьми. Игра «Здравствуйте». Рассказ о танце. Беседа-диалог: почему детям необходимо танцевать? Беседа о культуре поведения. Инструктаж по технике безопасности на занятии, о правилах работы с танцевальными атрибутами	Ознакомительное занятие	беседа; занятие-путешествие	инструкции; сценарный план проведения занятия; дидактический материал, подобранный в соответствии с возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями

Танцевать могут все: имитационные и плясовые движения	Знакомство с танцевальным образом	На занятиях дети обучаются разнообразным образно-игровым движениям, раскрывающим понятный образ, настроение или состояние (трусливый зайчик, хитрая лиса и т.д.). Изучают простейшие элементы народных плясок, доступных по координации, например, поочередное выставление ноги на пятку, притоп одной ногой и т.д.	Творческие занятия	конспекты занятий; дидактический материал (карточки);
Ритмическая гимнастика	ознакомление с музыкальным ритмом;	обучающиеся изучают - различные танцевальные шаги и движения по Программе; учебно-тренировочные упражнения формируют хорошую осанку, гибкость, ритмичность. Во время тренировочных занятий в методической работе используется метод показа и словесный.	занятие-объяснение; учебно-тренировочное занятие	конспекты занятий; дидактический материал (карточки); методика диагностики усвоения обучающимися учебного материала; музыкальный материал (фонограммы); музыкальный центр
Музыкально-ритмическая координация	объяснение задания;	Обучающиеся изучают упражнения на координацию. В методической работе используется метод показа и словесный.	занятие-объяснение; учебно-тренировочное занятие	Музыкальный центр; музыкальный материал (фонограмма);
Графическое перестроение	объяснение задания;	Изучение фигурной маршировки; - построение простых танцевальных рисунков. Развивать умения ориентироваться в пространстве: уметь строить круг; перестраиваться в пары; самостоятельно находить свободное	практические занятия	Музыкальный центр; музыкальный материал (фонограмма); дидактический материал – карточки

		место в зале, используя ориентиры - чаще всего используется словесный метод и принцип наглядности (графический рисунок).		
Танец с элементами игры	ознакомление с партерным экзерсисом	Изучают - упражнения для укрепления мышц спины; - упражнения для укрепления брюшного пресса; - упражнения на развитие шага. Эти упражнения позволяют достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц, а также способствуют укреплению мышечного аппарата. В работе используется принцип постепенного повышения требований и увеличения объема и интенсивности физических нагрузок (от простого к сложному).	занятие-объяснение; учебно-тренировочное занятие	Компьютер; музыкальный материал (фонограммы); иллюстративный материал; дидактический материал – карточки (загадки)
Импровизация в танце и игре	Знакомятся с эмоциями	На занятиях дети исполняют знакомые движения в игровых ситуациях под музыку; развивают воображение, умение выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, веселье и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде», «Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной» и др.	творческие занятия; занятия с элементами импровизации;	Компьютер; музыкальный материал (фонограммы); иллюстративный материал;

Постановка танцевальной композиции: «Матрешки», «Дружба», «В стране цветов», «Ожившие куклы», «Гномики», «Моя любимая игрушка», «Лягушата». (по выбору педагога)	ознакомление с сюжетом танца	Танцевальные композиции построены в соответствии с изученным танцевальным материалом и на основании диапазона возможностей обучающихся. Изучение танцевальных элементов, танцевальных комбинаций, которые в дальнейшем будут использованы для постановки танца. Изучение графического перестроения танца.	постановка танца; практические занятия	Музыкальный центр; музыкальный материал (фонограмма); атрибуты к танцу (по необходимости)
Репетиционная работа	объяснение	Работа над техникой исполнения движений. Отработка танцевальных комбинаций. Отработка ансамблевого исполнения. Работа над выразительным и эмоциональным исполнением танца. Репетиции в костюмах.	репетиционные занятия; практические занятия;	Музыкальный центр; музыкальный материал (фонограмма); атрибуты к танцу; костюмы и головные уборы
Концертная деятельность	знакомство со сценической площадкой; беседа о культуре поведения во время концертов.	Содержание данного раздела предполагает работу во время открытых занятий, концертных выступлений на тематических праздниках, где обучающиеся показывают свои навыки, умения и творческие достижения, приобретенные за время обучения	Концертное выступление	Музыкальный центр; компьютер; музыкальное сопровождение (фонограммы); костюмы и головные уборы; атрибуты к танцам

3.5 Циклограмма деятельности.

Пятница -16.00-16.30

-16.40-17.10

3.6. МЕТОДИКА ВЫЯВЛЕНИЯ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ЧУВСТВА РИТМА, (РАЗРАБОТАНА НА ОСНОВЕ МЕТОДИК А.Н.ЗИМИНОЙ И А.И.БУРЕНИНОЙ).

Цель: выявление уровня развития чувства ритма.

Проведение: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

3.7. Старший дошкольный возраст.

Критерии уровня развития чувства ритма:

1. Движение.

1) **передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма):**
высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

средний – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

низкий – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

2) **передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:**

высокий – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

средний – движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

низкий – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

3) **соответствие ритма движений ритму музыки:**

высокий – чёткое выполнение движений;

средний – выполнение движений с ошибками;

низкий – движение выполняется не ритмично.

4) **координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):**

высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

средний – допускает 1-2 ошибки;

низкий – не справляется с заданием.

2. Воспроизведение ритма.

1) **воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение:**

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок знакомой песни;

средний – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

2) **воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте:**

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок мелодии;

средний – воспроизводит ритм песни с ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

3) **воспроизведение ритма песни шагами:**

высокий – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;

средний – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;

низкий – допускает много ошибок или не справляется с заданием.

4) **воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах («ритмическое эхо»):**

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний – допускает 2-3 ошибки;

низкий – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

3. Творчество.

1) сочинение ритмических рисунков:

высокий – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмические рисунки;

средний – использует стандартные ритмические рисунки;

низкий – не справляется с заданием.

2) танцевальное:

высокий – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении;

самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

средний – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

низкий – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

3.8. Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка

- **Координация, ловкость движений** – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:
Упражнение 1. Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.
Упражнение 2. Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

Упражнение 3. Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

3 балла - правильное одновременное выполнение движений.

2 балла - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

1 балл - неверное выполнение движений.

- **Творческие проявления** - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

3 балл - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова характеризующие музыку и пластический образ.

2 балл - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

1 балл - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации;

- **Гибкость тела** – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

Упражнение «Отодвинь кубик дальше» (проверка гибкости тела вперед).

Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к коврику. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми.

Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами.

3см и меньше – низкий уровень (*1 балл*).

4-7см – средний уровень (*2 балла*)

8-11см – высокий уровень (*3 балла*).

Упражнение «Кольцо» (проверка гибкости тела назад).

Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.

3 балл – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.

2 балл – средняя подвижность позвоночника.

1 балл - упражнения на гибкость вызывают затруднения.

- **Музыкальность** – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

Упражнение «Кто из лесу вышел?»

После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки. (отражение в движении характера музыки).

Упражнение «Заведи мотор».

Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку - медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).

Упражнение «Страусы».

Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).

3 балла – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику)

2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

1 балл – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

- **Эмоциональность** – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-3).

Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

- **Развитие чувства ритма.** Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно используя короткие отрывочные высказывания.

Упражнения с ладошками.

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки.

Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

1. 4 раза по коленям обеими руками (повторить 2 раза).
2. 3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).
3. 2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.
4. 1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

1 балл - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

2 балла – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.

3 балла – точно передает ритмический рисунок.

3.9. Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности.

Первый уровень (высокий **15-18 баллов**) предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение

на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

Второй уровень (средний 10-14 баллов). Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

Третьему уровню (низкому 6-9 баллов) соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.

4. ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

- Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
- Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
- Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
- Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
- Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
- Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
- Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
- Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.

Паспорт Программы.

Наименование дополнительной образовательной услуги	Проведение занятий по развитию музыкально-ритмических и танцевально-творческих способностей детей
Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная программа дошкольного образования по развитию музыкально-ритмических и танцевально-творческих способностей детей « Современный танец»
Основание для разработки	<input type="checkbox"/> Конституция Российской Федерации; <input type="checkbox"/> Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями от 8 декабря 2020 года; <input type="checkbox"/> Приказом Министерства просвещения РФ от 31 июля 2020г. №373 « Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам- образовательным программам дошкольного образования» <input type="checkbox"/> Федеральный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) , утвержденный Приказом Минобрнауки России № 1155 от 17 октября 2013 г «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» с изменениями 21 января 2019 года; <input type="checkbox"/> Конвенция о правах ребенка <input type="checkbox"/> Устав дошкольного образовательного учреждения; <input type="checkbox"/> Санитарно- эпидемиологические правила и нормативы СП 2.4.3648-20 « Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Автор-составитель	Орлова Наталья Валериевна
Целевая группа	Дети старшего дошкольного возраста
Цель Программы	Формирование у дошкольников музыкально-ритмических и танцевально-творческих способностей Приобщение детей к танцевальному искусству. Развитие у детей основных навыков умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников, выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.
Задачи Программы	<p><i>Образовательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Обучить детей танцевальным движениям. • Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями. • Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. • Формировать умение ориентироваться в пространстве. • Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы. <p><i>Воспитательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности. • Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе. • Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми. • Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве. <p><i>Развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Развивать творческие способности детей. • Развить музыкальный слух и чувство ритма. • Развить воображение, фантазию. <p><i>Оздоровительные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • укрепление здоровья детей.
Программно-методическое обеспечение Срок реализации программы	<p>- Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.</p> <p>- Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.</p> <p>- Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.</p> <p>- Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.</p> <p>- Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.</p> <p>- Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.</p> <p>- Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.</p>

	<p>- Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с. Учебный год с 01.09.2021 по 31.05.22</p>
<p>Ожидаемые конечные результаты реализации Программы.</p>	<p>Овладение средствами музыкально-ритмических движений, двигательной активности, обеспечивающих развитие танцевально-творческих способностей дошкольников.</p>

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 620742407212716292896657514693751711534004166509

Владелец Соловьёва Ольга Николаевна

Действителен с 20.09.2024 по 20.09.2025